

音楽の展覧会 + ライブコンサート [並置/交差]
Exhibiting Music + Live Concert [Juxtaposition / Crossing]

2015. 2.25. WED→26. THU
東京オペラシティ リサイタルホール | Tokyo Opera City, Recital Hall
Opening Concert WED 2.25. 19:00-20:00
Exhibiting Music + Live Concert..... THU 2.26. 14:00-20:00

Opening Concert | WED 2.25. 19:00-20:00

Part1 Video Screening

「サランダーII」& 「夜の虹」
Salamander II for soprano recorder solo &
Yoru no Niji (Night Rainbow) for vocal ensemble
音楽: 伊藤 弘之 | Music: Hiroyuki Itoh
映像: 奥野邦利 | Video: Kunitoshi Okuno
演奏: 鈴木俊哉 (リコーダー), 西川 竜太 (指揮), ヴォクスマーナ (声楽アンサンブル)
Performers: Tosiya Suzuki (recorder), Ryuta Nishikawa (conductor),
Vox humana (vocal ensemble)

Part2 Live Performance

藤原亜美 [プリバードピアノ] プレイズ ジョン・ケージ
「ソナタとインターリュード」より
Ami Fujiwara (prepared piano) plays John Cage
Nine pieces from Sonatas and Interludes for prepared piano

Exhibiting Music + Live Concert | THU 2.26. 14:00-20:00

+ ホールスペースで映像作品の上映とライブコンサートが交互に行われます。
+ 鑑賞の妨げにならない範囲で出入りや移動は自由です。

Program for Video Works and Spatial Images I

ブライアン・ファーニホウ「ユニティ・カプセル」
Brian Ferneyhough Unity Capsule
演奏: 鈴木俊哉 (リコーダー) | Performer: Tosiya Suzuki (recorder)
映像: 奥野邦利 (監製), 増田治宏 (撮影), 野村建太 (監督助手)
Video: Kunitoshi Okuno (director), Nobuhiro Masuda (photography),
Kenta Nomura (assistant director)

ジョン・ケージ「ソナタとインターリュード」より
John Cage Four pieces from Sonatas and Interludes
演奏: 藤原亜美 [プリバードピアノ] | Performer: Ami Fujiwara (prepared piano)
映像: 奥野邦利 (監製), 海部光一 (撮影), 野村建太 (編集)
Video: Kunitoshi Okuno (director), Koichi Kaibe (photography),
Kenta Nomura (video editor)

伊藤弘之 | Hiroyuki Itoh

「サランダー II」 | Salamander II for soprano recorder solo

演奏: 鈴木俊哉 (リコーダー) | Performer: Tosiya Suzuki (recorder)
映像: 奥野邦利 (監製), 増田治宏 (撮影), 野村建太 (編集)
Video: Kunitoshi Okuno (director), Nobuhiro Masuda (photography),
Kenta Nomura (video editor)

「夜の虹」 | Yoru no Niji (Night Rainbow) for vocal ensemble
演奏: 西川 竜太 (指揮), ヴォクスマーナ (声楽アンサンブル)
Performers: Ryuta Nishikawa (conductor), Vox humana (vocal ensemble)
映像: 奥野邦利 (監製), 増田治宏 (撮影), 野村建太 (監督助手)
Video: Kunitoshi Okuno (director), Nobuhiro Masuda (photography),
Kenta Nomura (assistant director)

「深山の鳥」
Miyama no Tori (Birds of the Woodland Silence)
for 20-stringed koto and recorder
演奏: 吉村七重 (二絃琴), 鈴木俊哉 (リコーダー)
Performers: Nanae Yoshimura (20-stringed koto), Tosiya Suzuki (recorder)
映像: 高橋 正太郎 (監製), 乾あさみ (編集)
Video: Shotaro Takahashi (director), Asami Inui (video editor)

「迷宮の森」 | The Woods of Labyrinth for soprano saxophone solo
演奏: 上野耕平 [ソプラノサクソフォン] | Performer: Kohei Ueno (soprano saxophone)
映像: 向井知子 | Projection for Spatial Images: Tomoko Mukai

Program for Live Concert I

Program A
根本修幣 [音楽学科4年] 「麗夢」 | Shuhei Nemoto (student, Department of Music) Gakumu
鹿又寒太郎 [オーボエ] | Kantaro Kanomata (oboe)

田村 寛 [音楽学科4年] 「憧憬」 | Kaku Tamura (student, Department of Music) Adoration
鹿又寒太郎 [コーラ・アングレ], 名渡山 遼 [ウクレレ], 江澤隆行 [ピアノ]
Kantaro Kanomata (cor anglais), Ryo Natoyama (ukulele), Takayuki Ezawa (piano)

コンロン・ナンカロー「自動ピアノのための習作第5番」
Conlon Nancarrow Study No.5 for player piano
MIDIデータ作成: 齋藤優輝, 映像: 松本典子
Yuki Saito (MIDI data realization), Noriko Matsumoto (video works)

bonne boucherie (曽根貴了/篠崎奏平) [音楽学科3年] ライブ&映像 [tartare]
bonne boucherie (T.Sone / S.Shinozaki) (students, Department of Music) Live & Video tartare
Nine pieces from Sonatas and Interludes for prepared piano

Program B

小川 類 [音楽学科講師] 「マエスティティア」
Rui Ogawa (lecturer, Department of Music) Maestitia
渡辺定路 [アルトサクソフォン] + 小川 類 [コンピュータ + 映像]
Joji Watanabe (alto saxophone) + Rui Ogawa (computer and video)

安野太郎 [音楽学科講師] 「ゾンビ・ミュージック」
Taro Yasuno (lecturer, Department of Music) ZOMBIE MUSIC
ルンバ / 自動演奏リコーダー | Roomba and automatic playing recorder

エリック・サティ「家具の音楽」より | Erik Satie Furniture music
鈴木生子 [クラリネット] 他 | Ikuko Suzuki (clarinet) et al

小林純生「麓郁たる月の銀色のノート」
Sumio Kobayashi A Silver Note of the Perfumed Moon
多久潤一朗 [フルート], 竹内 弦 [ヴァイオリン], 吉田 篤 [ヴァイオリン]
Jun-ichiro Taku (flute), Gen Takeuchi (violin), Atsushi Yoshida (viola),
Tomoki Tai (cello), Ami Fujiwara (piano)
映像: 向井知子, 松本典子
Projection for Spatial Images: Tomoko Mukai, Noriko Matsumoto

Program C

湯浅譲二「内触覚的宇宙 II」 | Joji Yuasa Cosmos Haptic I
藤原亜美 [ピアノ] | Ami Fujiwara (piano)
演奏: 藤原亜美 [ピアノ], 増田治宏 (撮影), 野村建太 (撮影助手)
Video: Kunitoshi Okuno (director), Nobuhiro Masuda (photography),
Kenta Nomura (video editor)

友吉鶴心 [薩摩琵琶] | Kakushin Tomoyoshi (Satsuma-Biya)
薩摩琵琶曲「敦盛」[鶴田錦之 改編]
Satsuma Biwa Traditional Piece Atsumori
arranged by Kinshi Tsuruta

菱沼尚子 [音楽学科講師] 「満月の夜に II」
Naoko Hishinuma (lecturer, Department of Music) On a Full Moon Night II
久米彩音 [マリンバ], 立花千春 [フルート], 映像: 西村伊央
Ayane Kume (marimba), Chiharu Tachibana (alto flute),
Projection for Spatial Images: Io Nishimura

Foyer I

+ プリバードピアノなどの展示を行います。
+ 14:00-15:00に藤原亜美によるピアノのプレバレーション作業を公開で行います。
+ プリバレーション後のピアノは自由に音を出していただけます。
A prepared piano will be displayed in the foyer.
Ami Fujiwara will prepare the piano between 14:00 and 15:00,
and please feel free to play it afterward.

+ 内容・出演者は、変更になる場合もございます。



音楽の展覧会 + ライブコンサート [並置/交差]

執筆 川上 央, 伊藤弘之
編集 伊藤弘之, 向井知子
編集補佐 木村友美, 森下 綾
デザイン 井原晴章
印刷 株式会社 成幸
発行 ©日本大学 2015年2月25日
〒176-8525 東京都練馬区旭丘2-42-1 日本大学芸術学部

問い合わせ先
Mail: intscet@gmail.com | HP: http://www.intscet.com
Facebook: https://www.facebook.com/intscet | Twitter: @intscet

Exhibiting Music + Live Concert [Juxtaposition / Crossing]

Text by Hiroshi Kawakami, Hiroyuki Itoh
Edited by Hiroyuki Itoh, Tomoko Mukai
Editorial assistance by Yumi Kimura, Aya Morishita
Designed by Yasuaki Ihara
Printed by SEIKO co.,Ltd. in Japan
Copyright © 2015 Nihon University
College of Art, Nihon University, 2-42-1 Asahigaoka Nerima-ku Tokyo 176-8525, Japan



音楽の展覧会 + ライブコンサート Juxtaposition / Crossing [並置 / 交差]

日本大学芸術学部インターセクション・プロジェクト
Intersection Project, College of Art, Nihon University

平成26年度文化庁「大学を活用した文化芸術推進事業」
Program for the Promotion of Culture and Art by Utilizing University for the fiscal year 2014, The Agency for Cultural Affairs
『多領域横断型芸術の《総合プロダクション・マネジメント》を担う人材育成のための実践的カリキュラムの開発』

ごあいさつ

去る12月20日と21日に日本大学芸術学部江古田校舎で「音楽の展覧会」という催しを行いました。教室やホールなど、いくつかのスペースを使い、映像収録された現代音楽作品の上映、ミニコンサート、ワークショップ、ディスカッションなど盛りだくさんの内容が、午前10時から午後5時まで同時進行で起こっているという催しで、学内だけでなく学外からも多くの来場者をお迎えし、好評を得ることができました。

今回の催し「音楽の展覧会+ライブコンサート [並置/交差]」は、その発展形のイベントです。美術の展覧会のように自由に立ち寄れる時空間で、気軽に音楽作品を体験できる機会を作りたいという発想は両公演に共通していますが、今回は、大学とは異なる設定の空間での催しということで、[並置/交差]というサブタイトルのもとに、さまざまな新しいアイディアを投入しています。

25日夜にはオープニングコンサートとして、伊藤弘之の2つの曲を奥野邦利が監督した映像作品のかたちで、そして、ケージのプリバードピアノ曲を藤原亜美のライブ演奏でお届けします。ケージの音楽は、今回の催し全体を緩くつなぎとめている要素のひとつでもあるのですが、彼の思想には、日藝のあり方につながる側面もあるように考えています。

26日の6時間におわたるメインイベントは、私たち「音楽の展覧会」の企画制作グループが昨年の夏以降制作してきた映像作品を、オペランティのリサイタルホールの空間特性を活かしたかたちで上映し、そこにライブコンサートを絡めながら進行します。

映像は、いくつかの現代音楽曲の良質な演奏を、日本大学芸術学部に関わる作曲家、演奏家、録音エンジニア、そして映像作家や撮影チームの協力のもと、一部学外からの協力も得ながら、ハイクオリティの映像作品に仕上げたものです。ライブコンサートの方は、日藝にゆかりのある作曲家たちの作品を中心に据えながら、しかしその枠にとらわれすぎない自由な発想でいろいろな「面白い音楽」を対峙させながらプログラムを組んでいます。ライブコンサートで演奏される作品の一部にも、今回新たに制作された映像や照明などが絡みます。演奏は、日藝に関わる方々と学外の方々と、皆、新しい音楽のスペシャリストたちです。会場入り口のホワイエでは12月の学内イベントでも好評だったピアノのプレバレーションの作業を間近で見学できるワークショップやさまざまな展示も行います。イベント全体をまとめる演出的側面では、舞台演出のすばらしいエキスパートの方々の力をお借りしています。

さまざまな価値観が共存し並置され交差する「日藝」から発信される「現代音楽」の新しい形のプレゼンテーション「音楽の展覧会+ライブコンサート [並置/交差]」。この、日藝ならではの多領域のコラボレーションの成果を多くの皆様に体験していただければ幸いです。

入退場自由なイベントです。お好きな長さどうぞお気軽にお楽しみください。

音楽学科教授 伊藤弘之





①一曲目解説
②映像解説

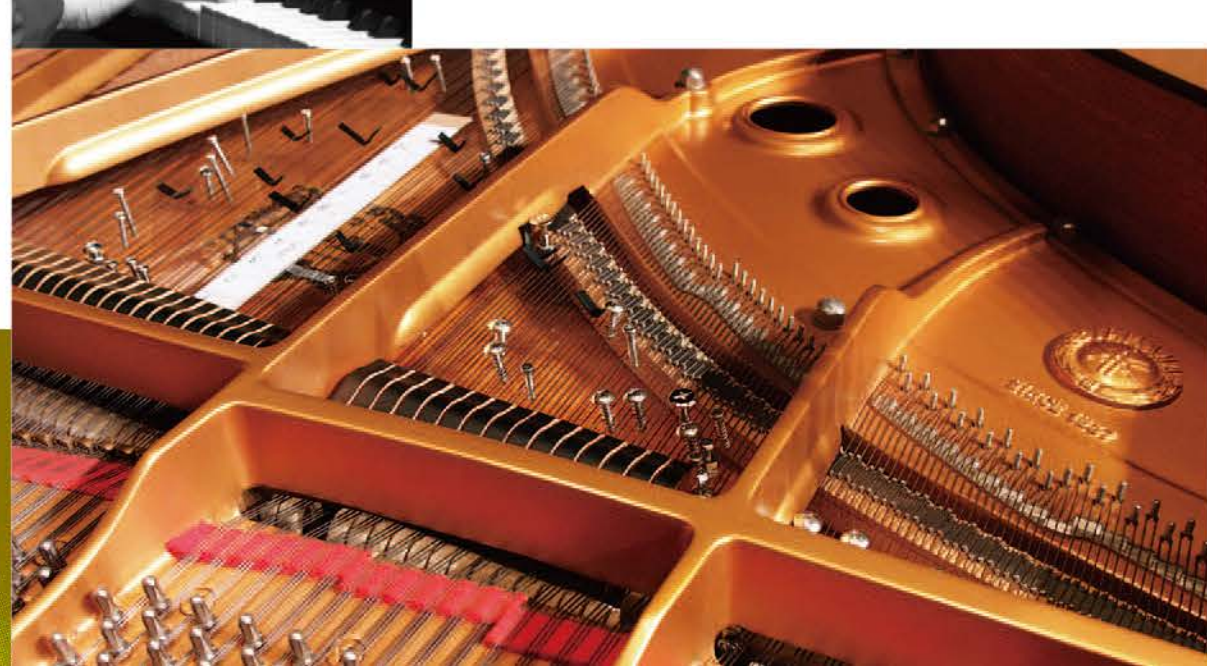
薩摩琵琶曲「敦盛」【鶴田錦史／改編】 ①
①一ノ谷の戦で平敦盛は熊谷次郎に呼び止められ最期を迎える。その物語が薩摩琵琶独特の様々な技巧で表現されている。

エリック・サティ「家具の音楽」 | 1920
小編成アンサンブル
①家具のように日常生活に溶けこむ音楽を意図して作られ、ケージをはじめ多くの作曲家に影響を与えた。

ジョン・ケージ「ソナタとインターリュード」 | 1946-1948 ②
ブリベアドピアノ
①ケージが「発明」した、弦にボルトやネジや薄いゴム片などを挟んだブリベアドピアノは、ピアノをガムランのような楽器に変えている。
②ピアノの弦にネジや金属片を挟み込んで実現する不思議な音の世界、これを視覚的に分解することをわらった。[映像：奥野邦利]

コンロン・ナンカロー「自動ピアノのための習作第5番」 | 1950年頃
自動演奏ピアノ（ヤマハディスクラヴィア）
①人間にはとういて再現不可能な、複雑極まりないリズムにより構築された自動ピアノの傑作を、MIDI制御の自動ピアノで再現する。
②オープンデータを用いて、プログラミングにより生成される「雲」をテーマにしたアニメーション作品。[映像：松本典子]

湯浅譲二「内触覚的宇宙Ⅰ」 | 1957
ピアノ
①自己への原点回帰を目指した初期の代表的作品のひとつで、後年の始源性にもとづく作品群につながっている。
②映像の光景は、共有するイメージの射程を、今と近いところに置きたがる。ここではその射程を延ばしたい。[映像：奥野邦利]



ブライアン・ファーニホウ「ユニティ・カプセル」 | 1975-1976 ③
テナーリコーダー
①人類がこれまで書いてきた芸術音楽の中で最も複雑な楽譜が、極度な緊張と気迫をともなう非常に高密度なエネルギーの音楽を生み出す。
②映像編集によるイメージの再構成を避け、可能な限り演奏時の緊張感を持続させることをわらった。[映像：奥野邦利]

伊藤弘之「サラマンダーⅡ」 | 1995 ④
ソプラノリコーダー
①「サラマンダー」は火の中にすも素早く動く冷たい伝説上の生き物。四分音が多用され、演奏には極限的な超絶技巧と集中力を要する。
②暗幕を引いた黒い背景、炎をイメージさせる照明、これらによって抽象的な空間イメージを大事にしている。[映像：奥野邦利]

伊藤弘之「迷宮の森」 | 2002 ⑤
ソプラノサクソフォン
①橋本真之の鍛金造形作品「果実の中の木も陽」で体験した、森の中に息づく迷宮に迷い込んだような感覚から着想を得た。
②伸びやかな枝も根っこも、どこへつながっていくのか、いや、すべては生命の寝床となり、輪となって、すべてを包む。[映像：向井知子]

菱沼尚子「満月の夜にⅡ」 | 2007 ⑥
アルトフルート、マリンバ
①街灯のない山奥の夜。月の明るさに驚き、「月あかり」という言葉で、いままで理解していなかったと気づく。
②夜にそよ風と、せせらぐ光。音楽によって呼びおこされる光景、音によりその光を意識して制作した。[映像：西村伊央]

伊藤弘之「深山の鳥」 | 2011 ⑦
二十絃箏とリコーダー
①和の趣を持つこの曲でも、絶えず微細にスピードが変化する連打音と四分音が、ほのかな歪みや騒りを帯びた音響を生みだしている。
②曲の繊細さに寄り添うよう、4ブロックに分けてカメラワークを変化させ、細かいカットを積み重ねる強調をつけた。[映像：高橋正太郎・乾あさみ]



小林純生「醜都たる月の銀色のノート」 | 2013 ⑧
フルート、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、ピアノ
①文学が架空の世界を描くように、音でフィクションの世界を描くことがこの作品の主眼となっている。
②まるで微細な光の粒子が震えるように、音子はたおやかに四方へとひろがり、緩やかな反照の光景を描いていく。[映像：向井知子・松本典子]

安野太郎「ゾンビ・ミュージック」 ⑨
ルンバ、自動演奏リコーダー
①聖者の行進から亡者の行進へ
アメリカ大陸で強制労働を背景に持つ人々が西洋楽器を手にして生んだジャズの様に、この作品は現代の強制労働者であるロボットが人間の楽器を手にして人間の音楽を歪ませて生んだ音楽だ。

伊藤弘之「夜の虹」 | 2014 ⑩
ヴォーカルアンサンブル
①意味を持たない日本語の音素の連なりの中に意味のあるテキストが密かに織りこまれている。静かで深い夜の世界。
②合唱を記録したモーションの映像、それとは無関係とも思える光景とを、イメージの世界とし交差させた。[映像：奥野邦利]

小川 類「マエスティティア」 | 2014 ⑪
アルトサクソフォン、コンピュータ+映像
①ラテン語で「悲しみ」の意。
様々な感情のピースが入り交じる悲しみ。
それが積み強い思いとなってこぼれ落ちる。
その瞬間を音楽にしたかった。

根本修裕「噩夢」 | 2014
オーボエ
田村 覚「憧憬」 | 2013 / 2015
コールアングレ、ウクレレ、ピアノ

bonne boucherie (曾根貴之・篠崎奏平)「tartare」
インプロヴィゼーション+映像



平成26年度日本大学芸術学部プロジェクトメンバー
川上 央 [情報音楽／音楽学科教授]
伊藤 弘之 [作曲／音楽学科教授]
奥野 邦利 [ビデオアート／映画学科教授]
向井 知子 [映像空間演出／デザイン学科准教授]
増田 治宏 [映画撮影／映画学科准教授]
野村 建太 [映像表現／映画学科助教]
三戸 勇気 [情報音楽／音楽学科助教]
ジュリアン・マニング [文化人類学／芸術教養課程教授]
相川 宏 [文芸学／芸術教養課程教授]
田中 里実 [パフォーマンス／写真学科専任講師]

Projection Members of the fiscal year 2014
Hiroshi Kawakami [Professor, Department of Music]
Hiroyuki Itoh [Professor, Department of Music]
Kunitoshi Okuno [Professor, Department of Cinema]
Tomoko Mukai [Associate professor, Department of Design]
Nobuhiro Masuda [Associate professor, Department of Cinema]
Kenta Nomura [Assistant professor, Department of Cinema]
Yuki Mito [Assistant professor, Department of Music]
Julian Manning [Professor, Department of Liberal Arts Education]
Hiroshi Aikawa [Professor, Department of Liberal Arts Education]
Satomi Tanaka [Assistant professor, Department of Photography]

