

12月20日[土]—21日[日] 10:00→17:00

日本大学芸術学部江古田校舎

南棟5階および6階、音楽小ホール、音楽学科C1—C3教室 他 | 入場：無料

平成26年度文化庁「大学を活用した文化芸術推進事業」
「多領域横断型芸術の《総合的プロダクション・マネジメント》
を担う人材育成のための実践的カリキュラムの開発」

日本大学芸術学部インターセクション・プロジェクト
Showcase #1 『音楽の展覧会』

✦制作：伊藤弘之，川上 央，奥野邦利，向井知子
✦主催：日本大学

リーフレット

✦執筆：川上 央，伊藤弘之

✦編集：伊藤弘之，向井知子

✦翻訳監修：ジュリアン・マニング

✦デザイン：井原靖章

✦印刷：株式会社 成幸

✦発行：©日本大学 2014年12月20日

〒176-8525 東京都練馬区旭丘2-42-1 日本大学芸術学部

December 20. SAT—21. SUN 10:00→17:00

Ekoda Campus, College of Art, Nihon University

Small Musical Hall and Musical Teaching Rooms C1—C3 on the 5th and
6th floor in the south building | Entrance fee: free

‘Program For the Promotion of Culture and Art by Utilizing University for the fiscal year 2014’
Intersection Project, College of Art, Nihon University

Showcase #1
Exhibiting Music

Production: Hiroshi, Kawakami, Hiroyuki Itoh, Kunitoshi Okuno, Tomoko Mukai
Organized by Nihon University

Text by Hiroshi Kawakami, Hiroyuki Itoh
Edited by Hiroyuki Itoh, Tomoko Mukai
English supervising by Julian Manning
Designed by Yasuaki Ihara
Printed by SEIKO co., Ltd. In Japan
Copyright © 2014 Nihon University
College of Art, Nihon University
2-42-1 Asahigaoka Nerima-ku Tokyo 176-8525, Japan

Mail intsc@gmail.com

HP <http://www.intsc.com>

Facebook <https://www.facebook.com/intsc>

Twitter @intsc



✦映像制作

奥野邦利 [監督]

増田治宏 [撮影]

野村建太 [監督助手]

吉川 元 [照明・放送学科技術員]

海部光一 [撮影・映画学科助手]

米山 舞、堀内 全 [撮影補佐・映画学科4年]

澤井 崇人、村山力道 [撮影補佐・映画学科2年]

高橋正太郎 [監督・権四郎ガープ株式会社]

✦録音

川上 央 [ディレクター]

駒澤大介 [ミキサー・音楽学科講師]

三戸 勇気 [編集]

安居 顕太郎 [編集・音楽学科助手]

✦展示計画

山元史朗 [テクニカル・ディレクター]

✦展示パネル

向井知子 [監修]

木村友美 [テキスト編集・博士課程後期]

森下 綾 [デザイン・デザイン学科卒業生]

出水友美子 [デザイン補佐・デザイン学科3年]

梅田季緒 [テキスト編集補佐・博士課程前期]

✦ Video works

Kunitoshi Okuno [Director]

Nobuhiro Masuda [Photography]

Kenta Nomura [Assistant director]

Gen Yoshikawa [Lighting / Technical staff, Department of Broadcasting]

Koichi Kaibe [Photography / Assistant, Department of Cinema]

Mai Yonemura, Zen Horiuchi [Assistant]

Takato Usui, Rikido Murayama [Assistant]

Shotaro Takahashi [Director, Gonshiro Garp Inc.]

✦ Sound recording

Hiroshi Kawakami [Sound director]

Daisuke Komazawa [Sound mixer / Lecturer, Department of Music]

Yuki Mito [Sound editor]

Kenshiro Yasui [Sound editor / Assistant, Department of Music]

✦ Exhibition plan

Shiro Yamamoto [Technical director]

✦ Exhibition panel

Tomoko Mukai [Editor]

Yumi Kimura [Text editor]

Aya Morishita [Designer]

Yumiko Demizu [Design assistant]

Kio Umeda [Text editing assistant]

Intersection Project

日本大学芸術学部インターセクション・プロジェクト

Showcase #1

音 楽

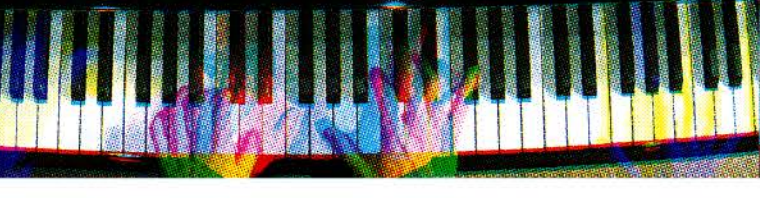
の

展 覧 会

E x h i b i t i n g

M u s i c





本プロジェクトは、空間演出、音楽、映像、写真、美術、パフォーミング・アーツ、文芸学、文化人類学などの異なる領域の日本大学芸術学部教員が、学外の専門家と連携しながら《学び合いからつくる実験的創作ワークショップ》を実施します。領域の異なる専門家が協同して制作に取り組む際に、どのような方法で何を共有すれば、お互いの影響の中で、より深いアイディアの生産手段、生産プロセスを構築できるのか。実際の制作を通して実践していく中で、個々のアーティストや専門家につかわれる独自の表現の構築方法を丹念に共有し、より深い領域横断性とは何か模索します。

平成26年度事業においては、本アートプロジェクトの主軸を「展示できる音楽」におき、プロジェクトの方向性も、アート・テクノロジーを活用できるマネジメント人材の育成としています。コンサートや録音だけが音楽鑑賞の楽しみかたではないという観点から、アートマネジメント講座においても、メディア・アート、情報音楽、認知心理学といった多角的な分野から、音楽とデジタルコンテンツの関わりについて、各領域の第一人者に論じていただきます。それにより、多様な作品発表の可能性を認識し、領域横断的なプロダクション・マネジメントの方向性を探っていきます。

川上 央

Intersection Project, College of Art, Nihon University
‘Program For the Promotion of Culture and Art by Utilizing University for the fiscal year 2014’

This project emphasizes experimental creative workshops, which are held, in cooperation with external professions, by academics who are normally teaching in different fields of art, spatial design, music, film, photography, fine arts, performing arts, literary science and cultural anthropology. The project seeks to research in more depth the creative process through this interdisciplinary approach.

In 2014, the project is emphasizing “Exhibiting Music”. The project promotes managers who can apply art technology. Concerts or recorded music aren’t the only platforms for the enjoyment of music. From such aspects the lecture of art management focuses on relation between music and contents. Each profession argues from a wide range of aspects like media art, music informatics and cognitive psychology. Therefore it investigates possibilities on various types of presentation platform and approaches to direction for interdisciplinary production management.

Hiroshi Kawakami



平成26年度日本大学芸術学部プロジェクトメンバー

川上 央 [情報音楽／音楽学科教授]
伊藤 弘之 [作曲／音楽学科教授]
奥野 邦利 [ビデオアート／映画学科教授]
向井 知子 [映像空間演出／デザイン学科准教授]
田中 里実 [パフォーマンス／写真学科専任講師]
ジュリアン・マニング [文化人類学／芸術教養課程教授]
相川 宏 [文芸学／芸術教養課程教授]
増田 治宏 [映画撮影／映画学科准教授]
野村 建太 [映像表現／映画学科助教]
三戸 勇気 [情報音楽／音楽学科助教]



美術の展覧会のように自由に立ち寄れる時空間で、気軽に音楽作品を体験できる機会があっても良いのでは？ そんな発想から企画されたイベントが「音楽の展覧会」です。

ひとつの試みとして私たちは、いくつかの現代音楽作品の良質な演奏を、日本大学芸術学部に関わる作曲家、演奏家、録音エンジニア、そして映像作家や撮影チームの協力のもと、一部、学外の演奏や撮影の方々にも参加していただきながら、ハイクオリティの映像にしてみました。異なるスペースで繰り返し同時上映されるこれらの音楽作品の展示と並行して、期間中、ミニコンサート、ワークショップ、トークなども行います。

お好きな時間にお好きな長さだけ、展示室とホールにぜひ気軽にお立ち寄りいただき、芸術総合大学「日藝」から発信される「音楽のプレゼンテーションの新しい可能性」に触れていただければ幸いです。

なお、来年の2月25日の夜と、翌26日の午後から夜にかけて、東京オペラシティ小ホールにて、今回の催しの発展形「音楽の展覧会＋ライブコンサート（並置と交差）」を開催いたします。新たなコンテンツを加えながら異なるやり方で展示上映を試みます。こちらの方にも、ご都合の良い時間帯に是非、足をお運びください。

伊藤 弘之

Showcase #1
Exhibiting Music

Would it be possible to provide opportunities to experience musical pieces in the time and place we can visit freely like an art exhibition? “Exhibiting Music” is derived from such an idea.

In our project, we have produced high quality video works of several pieces of contemporary music in cooperation with composer, players, sound engineers, film director and film engineers of the Nihon University College of Art.

The videos are played repeatedly and shown simultaneously in several rooms. In addition, mini concerts, workshops and a public talk are included as parts of the exhibition. Please visit each room freely and stay there as long as you wish. The exhibition might be demonstrating a new approach of experiencing music of our time. Hope you will be exposed to new possibilities of musical presentation at the College of Art, Nihon University.

As an extension of the today’s event, we will be holding “Exhibiting Music + Live Concert (Juxtapositions and Crossings)” at the Tokyo Opera City Recital Hall on February 25 and 26. We will not only be adding new contents but also demonstrating a very different approach of exhibiting our works. We sincerely hope that we will be able to see you there as well.

Hiroyuki Itoh

Project members of 2014

Hiroshi Kawakami [Professor, Department of Music]
Hiroyuki Itoh [Professor, Department of Music]
Kunitoshi Okuno [Professor, Department of Cinema]
Tomoko Mukai [Associate professor, Department of Design]
Satomi Tanaka [Professor, Department of Photography]
Julian Manning [Professor, Department of Liberal Arts Education]
Hiroshi Aikawa [Professor, Department of Liberal Arts Education]
Nobuhiro Masuda [Associate professor, Department of Cinema]
Kenta Nomura [Assistant professor, Department of Cinema]
Yuki Mito [Assistant professor, Department of Music]



✧すべてのイベントに無料で入場いただけます。

音楽作品の映像による展示（終日異なるスペースで同時に繰り返し上映します）

12月20日[土]－21日[日] 10:00→17:00

伊藤 弘之

✧「サラマンダー II」 鈴木俊哉 [リコーダー・音楽学科講師]

✧「夜の虹」 西川竜太 [指揮], ヴォクスマーナ [合唱]

✧「深山の鳥」 吉村七重 [二十絃琴], 鈴木俊哉 [リコーダー]

ジョン・ケージ

✧「ソナタとインターリュード」より 藤原亜美 [プリペアドピアノ・音楽学科講師]

ブライアン・ファーニホウ

✧「ユニティ・カプセル」 鈴木俊哉 [リコーダー]

小川 類 [音楽学科講師]

✧「T.R.A.N.S.」 [エレクトロニクスとピアノ]

ワークショップ

ワークショップ I

ピアノのプリパレーションを見る 藤原亜美

12月20日 11:00－13:00

ワークショップ II

新作ゾンビ楽器のデモンストレーション 安野太郎 [音楽学科講師]

12月21日 11:00－12:30

ミニコンサート（ミニコンサートは各回20－30分、同一プログラムの演奏です。）

ミニコンサート I

12月20日 14:00－, 15:00－, 16:00－

『ケージのプリペアドピアノ作品』

✧「ソナタとインターリュード」より ✧演奏: 藤原亜美

ミニコンサート II

12月21日 13:00－, 14:30－

『菱沼尚子の世界』

✧ 子供のための「満月の夜に」vs 芸術作品「満月の夜に」
～曲の向こう側にあるもの～

✧演奏: 藤原亜美 [ピアノ], 太田真紀 [ソプラノ]

✧お話: 菱沼尚子 [音楽学科講師]

トーク&ディスカッション

12月21日 16:00－

松村誠一郎 [東京工科大学准教授], 川上 央 [音楽学科教授], 他



✧ Entrance fee: free

Exhibition with video works of contemporary music
[Video works of each music piece are replayed in different rooms.]

December 20. SAT－21. SUN 10:00→17:00

Hiroyuki Itoh

✧ “Salamander II” for soprano recorder solo

Tosiya Suzuki [Recorder / Lecturer, Department of Music]

✧ “Yoru no Niji” (Night Rainbow) for vocal ensemble

Ryuta Nishikawa [Conductor], *Vox humana* [Chorus]

✧ “Miyama no Tori” (Birds of the Woodland Silence)
for 20-stringed koto and recorder

Nanae Yoshimura [20-stringed koto], *Tosiya Suzuki* [Recorder]

John Cage

✧ Four pieces from “Sonatas and Interludes”

Ami Fujiwara [Prepared piano / Lecturer, Department of Music]

Brian Ferneyhough

✧ “Unity Capsule” *Tosiya Suzuki* [Recorder]

Rui Ogawa [Lecturer, Department of Music]

✧ “T.R.A.N.S.” for electronics and piano

Workshop

Workshop 1

Showing Preparation of Piano

December 20. 11:00→13:00 *Ami Fujiwara* [Prepared piano]

Workshop 2

Demonstration of new zombie instruments

December 21. 11:00→12:30 *Taro Yasuno* [Lecturer, Department of Music]

Mini concert A mini concert lasts about twenty to thirty minutes. The same program is repeated.

Mini concert 1

Music for Prepared Piano of John Cage

December 20. at 14:00→, 15:00→, 16:00→

✧ John Cage Several Pieces from “Sonatas and Interludes”

Ami Fujiwara [Piano]

Mini concert 2

World of Naoko Hishinuma

December 21. at 13:00→, 14:30→

✧ “On a Full Moon Night” for children VS

“On a Full Moon Night” for piano : Things behind My Works

Ami Fujiwara [Piano], *Maki Ota* [Soprano]

Naoko Hishinuma [Concert Talk / Lecturer, Department of Music]

Public talk and discussion

December 21. 16:00→

Kenichiro Matsumura [Associate professor, Tokyo University of Technology]

Hiroshi Kawakami [Professor, Department of Music]