

Index of Indices

Affordance	工程見本と素材見本
Architecture	拠点
Archive	共通言語
Atlas	Junction
集まってくる	Loop
Audible	間
Axis	Matematische Denkweise
場	Method
Bild	Materiality
Biomechanica	メビウスの輪
Build	Modality
物質性	Mode
Canon	物語性
Cartography	Motion
Code / Decode	Narrativity
Command	Notation
Conduction	Note
Deconstruction	Order
Context	Performance
Control	Performativity
Construction	Perspective
Detail	Property
Diagram	Navigation
Direction	Norm
動作	Plan
動詞	Platform
Drawing	Pre-design
Embodiment	Pre-text
Endless ribbon	Process
Ensemble	Program
Étude	Programming
Exercise	Project
Frame	Projection
Framing	Repeat
Framework	Replay
触ると触れる	Reproduction
Gesture	Representation
Gestus	Rendering
Grid system	Rule
配列	再現性
平行・非平行	再生
Image	再生可能性
移動	再生装置
意味性	設計図
Index	詩
Information architecture	仕組み
異化	Scale
移行性	尺度
Initiative	所作
in(= upon)	質感
Instruction	Structure
inter-	-struere
Interaction	数学
interdiscipline	仕様書
intermedia	積み重ねる
intermodality	Subject matter
Introduction	System
解体	定点
記憶	多様性
規範	Text
規定	Texture
起点	Textile
構造	Theme
構築	Trace
混在	通過点
混迷	Transmedia
交差	Typology
交通	Vector
Kulturtechnik	x, y, z
空間軸と時間軸	

Intersection



Art & Design



平成25年度文化庁事業「大学を活用した文化芸術推進事業」

'Program For the Promotion of Culture and Art by Utilizing University for the fiscal year 2013'

Intersection project showcase #0

編集 向井知子 + 熊谷保宏
 翻訳監修 ジュリアン・マニング
 デザイン 井原靖章
 印刷 株式会社 成幸
 発行 ©日本大学 2013年9月28日
 〒176-8525 東京都練馬区旭丘2-42-1 日本大学芸術学部

Edited by Tomoko Mukai + Yasuhiro Kumagai
 English supervising by Julian Manning
 Designed by Yasuaki Ihara
 Printed by SEIKO co.,ltd. In Japan
 Copyright © 2013 Nihon University
 College of Art, Nihon University, 2-42-1 Asahigaoka Nerima-ku Tokyo 176-8525, Japan

インターセクション・プロジェクト

方法論の学びあいからつくる コラボレーション・アート・プロジェクト

どのような制作においても、プロダクションが終了したあとには、それ相応の制作プロセスの断片が残されている。制作の終着点から、制作プロセスに残されたものを、かき集め、編集し、再考し、その制作の内実を探ることで、クリエイションの過程のありようを検証することは可能である。しかし、それだけではなく、あくまでも制作途上にあって、制作の設計図を探っていくプロセスを残すべく、生産にのぞんでみることで、密度と広がり共存させた領域横断性は実現できないだろうか。個々のクリエイターにとって、なにが表現の萌芽として見えているのか、聞こえているのか、読めるのか。どのようにしたら、それがほかの協働者にも見えるのか、聞こえるのか、読めるのか。最終的な表現に発展するか意味をもつかもわからない、おたがいの表現の予感について、それがなにかを確認しようと、そのつど、おたがいの創作上の方法論を学びあう。その学びに助けられ、制作の輪郭を可視化、可聴化、言語化しようとしてみる。

インターセクション・プロジェクトは、日常それぞれ異なる領域において個別に活動している本学芸術学部教員が、学外の専門家と連携し、創作上の方法論を学びあいながら展開するコラボレーション・アート・プロジェクトである。さまざまな領域にわたる専門家が、いっしょに制作に取り組む際に、どのような方法で共有すれば、おたがいの影響のなかで、より深いアイデアの生産手段、生産プロセスを構築できるのか。そのような視座から《学び合いからつくる実験的創作ワークショップ》をくりかえし、実際のプロダクションと発表を通して、個々の専門家につちかわれる独自の表現の構築方法を丹念に共有する。そのことで、より深い領域横断性とはなにかを探っていく。外的な方向づけを決定したり、批評的裏付けを行ったりすることのできるプロフェッショナルの職能を育てていく。

プロダクション過程を遂行するのは、しかし、いわゆるクリエイターだけではない。制作の過程において、作品はどのように記述できるのか。多くの場合、第三者に伝えるための記述方法は、広報や図録執筆など、制作に寄り添い理解しているはずのキュレーターやプロダクションマネジャーの複雑かつ複合的な仕事に吸収されている。そのため、制作過程にある作品の内実を記述するための記録、配信、アーカイブの方法やそのための専門性をとりあげて議論することはいまだ少ない。

平成25年度文化庁事業「大学を活用した文化芸術推進事業」の一環として、本学で取り組む『多領域横断型芸術の《総合的プロダクションマネジメント》を担う人材育成のための実践的カリキュラムの開発』においては、プロダクションの記録、記述、配信、アーカイビングに着目した、プロダクションマネジメントの研修カリキュラムを提供している。研修において、プロダクションの内実に深く寄り添いながら記述方法を模索することで、将来、包括的な視点から作品の対外的な方向づけを決定したり、批評的裏付けを行ったりすることのできるプロフェッショナルの職能を育てていく。

日本大学芸術学部プロジェクトメンバー [50名編]	
相川 宏	[文芸学／芸術教養課程教授]
奥野邦利	[ビデオアート／映画学科教授]
川上 央	[情報音楽／音楽学科教授]
熊谷保宏	[応用演劇／演劇学科教授]
田中里実	[パフォーマンスフォト／写真学科専任講師]
ジュリアン・マニング	[文化人類学／芸術教養課程教授]
向井知子	[映像空間演出／デザイン学科准教授]

Intersection project
'Program For the Promotion of Culture and Art
by Utilizing University for the fiscal year 2013'

Intersection project

Embodying and learning individual creative methods in an interdisciplinary collaboration-art project

Each creative production leaves fragments of the production process after itself. By examining these processes it is possible to verify the inner workings of the production. Also, by approaching the production from the point of view of examining the creative processes, individuals are enabled to realize a broader and deeper understanding of the collaborative and interdisciplinary nature of these processes. How do individual creators produce germs of ideas? Can the creator understand how ideas emerge? How does this affect collaborators? In this project creators are confronted with others with different processes and by examining the ways in which ideas are produced, developed and realized reach a mutual understanding of various forms of expression. They aim to embody and learn individual creative methods each time they work collaboratively. Such mutual learning helps to make the outline of production visible, audible and verbal.

For this purpose the project emphasizes experimental workshops during production until the final presentation. The workshops are based on unique and creative methods derived from subtle perception and experiences in creative processes of individual experts. Academic experts provide workshops with performers for other members. Those intend to embody, share and learn individual attitude and methods very carefully and thoughtfully with each other. They enable to find out deeper ideas, realize each and mutual images and contribute creative processes intensively and productively.

The Intersection project is led by experts from a wide range of different academic disciplines who normally teach in separate departments within the Nihon University College of Art. The project aims to realize artwork through deeper substantial interdisciplinary collaboration. This project is now in its first year and is being conducted in collaboration with non-academic professional performers including dancers and an actor. Creators are not alone in pursuing production processes. Commentary on artwork also relies on an understanding of the creative processes, and attempts to communicate this to respective audiences. In many cases such commentary is edited in press releases and catalogues and is absorbed into a complex world of curators and production managers. Therefore there is little opportunity to discuss the inner workings of creative processes and attribute expertise or evaluate how and what is recorded, delivered and archived.

In the “development of a practical curriculum for the cultivation of holistic production management human resources in interdisciplinary art production” section of The University-based Culture and Art Promotion Project sponsored by the Agency for Cultural Affairs, 2013, we focus on recording, description, delivery and archiving. Trainees receive practical training. They become deeply involved with inner workings of production and develop methodologies for making meaningful records. In the future this will contribute to the development of such professional human resources who can understand the outline of artwork and substantiate it critically from a holistic point of view.

Hiroshi Aikawa	[Professor, Department of Liberal Arts Education]
Hiroshi Kawakami	[Professor, Department of Music]
Yasuhiro Kumagai	[Professor, Department of Theatre]
Julian Manning	[Professor, Department of Liberal Arts Education]
Tomoko Mukai	[Associate professor, Department of Design]
Kunitoshi Okuno	[Professor, Department of Cinema]
Satomi Tanaka	[Professor, Department of Photography]
[alphabetical order]	

Intersection project
'Program For the Promotion of Culture and Art
by Utilizing University for the fiscal year 2013'

Project showcase #0

2013. **09. 28.** SAT → **10.06.** SUN | 10:30 → 20:00
[SHOWING + TALK held only on the exhibition opening]

Art gallery and A&D gallery

Exhibition	
● Exhibition concept:	Tomoko Mukai and Yasuhiro Kumagai
● Sound design:	Hiroshi Kawakami+Kenshiro Yasui
● Photography:	Satomi Tanaka
● Visual observer:	Kunitoshi Okuno
● Video images:	Takuma Kamaishi

2013. **09. 28.** SAT **Showing and talk session**

Showing

● Choreography and dance:	Junjun+ Miya Kim
● Reading:	Ayako Terauchi
● Sound design:	Hiroshi Kawakami+Kenshiro Yasui
● Video images:	Takuma Kamaishi
● Clarinet:	Aoi Iwasawa

Talk Session

Eishi Katsura [Professor, Graduate School of Film and New Media, Tokyo University of the Arts]
+ Tomoko Mukai + Yasuhiro Kumagai

Staff

Art direction:	Tomoko Mukai
Dramaturg:	Yasuhiro Kumagai
Sound design:	Hiroshi Kawakami
Visual images:	Satomi Tanaka + Kunitoshi Okuno
Technical direction:	Shiro Yamamoto
Production management:	Hiromi Ozaki [Owl Spot]
Production associates:	Kenshiro Yasui + Takuma Kamaishi + Aoi Iwasawa + Yuh Yaegashi + Narumi Saito
Assistance management:	Aya Ui + Chiho Kuroda + Shigeyuki Sato + Satomi Nishimura

Organized by Nihon University
Cooperated by Owl Spot Theater [Toshima Performing Arts Center],
Nishi-Sugamo Arts Factory, Yokohama Red Brick Warehouse Number1
Supported by Seiko Epson Corp.

プロジェクト・ショーケース #0

2013. **09. 28.** SAT → **10.06.** SUN | 10:30 → 20:00
[SHOWING + TALKは初日のみ]

日本大学芸術学部江古田校舎ギャラリー棟

エキジビジョン	
● エキジビジョン構成	向井知子 + 熊谷保宏
● サウンドデザイン	川上 央 + 安居顯太郎
● 写真	田中里実
● 映像オブザーバー	奥野邦利
● 映像	釜石拓真

2013. **09. 28.** SAT **ショーイング&トーク**

ショーイング

● 振付・ダンス	じゅんじゅん + キムミヤ
● リーディング	寺内亜矢子
● サウンドデザイン	川上 央 + 安居顯太郎
● 映像	釜石拓真
● クラリネット	岩澤 葵

トーク

桂 英史 [東京藝術大学大学院映像研究科教授] +
向井知子 [デザイン学科准教授] + 熊谷保宏 [演劇学科教授]

スタッフ

アートディレクション	向井知子
ドラマツルク	熊谷保宏
サウンドデザイン	川上 央
ビジュアルイメージ	田中里実 + 奥野邦利
テクニカルディレクション	山元史朗
プロダクションマネジメント	ラザキ浩実 [あうるすぽっと]
制作アソシエイト	安居顯太郎 [音楽学科臨時職員] + 釜石拓真 [放送学科4年] + 岩澤 葵 [音楽学科2年] + 八重樫悠 [芸術学研究科博士後期課程] + 斉藤成美 [デザイン学科卒業生]
アシスタントマネジメント	宇井 彩 + 黒田千穂 + 佐藤成行 + 西村聡美
主催	日本大学
協力	あうるすぽっと [豊島区立舞台芸術交流センター] にしすがも創造舎 / 横浜赤レンガ倉庫1号館
協賛	エプソン販売株式会社